

# Vienna

# 2015

# Biennale

## Daniel Spoerri



\* 1930, lebt und arbeitet in Wien

\* 1930, lives and works in Vienna

Daniel Spoerri studierte Tanz und Pantomime in Paris und arbeitete als Tänzer, Bühnenbildner und Regisseur am Theater, was auch seine Kunstauffassung prägen sollte. Er etablierte den Verlag MAT (Multiplication d'Art Transformable) in Paris, der sich auf Konkrete Poesie, eine bestimmte Art von Dichtung, in der Sprache nicht rein zur Beschreibung eines Inhaltes dient, sondern selbst zum Gegenstand wird, spezialisierte. Im Jahr 1960 gründete er mit Yves Klein, Pierre Restany, Jean Tinguely und anderen die lose Künstlergruppe Nouveau Réalisme, die ihr Programm in einem Manifest veröffentlichte. Mit seinen *Tableaux pièges* arrangierte Spoerri seine ersten Assemblagen und wandelte seine realistischen, dreidimensionalen Stillleben in Bilder um, indem er sie an der Wand fixierte. Mit der Verwendung von „Objets trouvés“ (französisch für „gefundene Gegenstände“) als Auszüge des Alltagslebens und in zufälligen Arrangements knüpft Spoerri an die Dada-Bewegung an.

Daniel Spoerri studied dance and pantomime in Paris and worked as a dancer, set designer, and director in the theater; this was influential in shaping his artistic approach. He launched the MAT press (Multiplication d'Art Transformable) in Paris, which specialized in concrete poetry, a particular type of poetry where language does not serve purely to describe content, but itself becomes an object. In 1960, together with Yves Klein, Pierre Restany, Jean Tinguely, and others, he founded Nouveau Réalisme [new realism], a loose grouping of artists who published their program in a manifesto. With his *Tableaux pièges*, Spoerri arranged his first assemblages and transformed his realistic, three-dimensional still lifes into pictures by affixing them to a wall. Through his use of "objets trouvés" (French for "found objects") as excerpts of daily life and in incidental arrangements, Spoerri links to the Dada movement.

*Histoires de Boites à lettres VI*, 1998  
Assemblage, 134 x 165 x 50 cm  
Photo © Daniel Spoerri